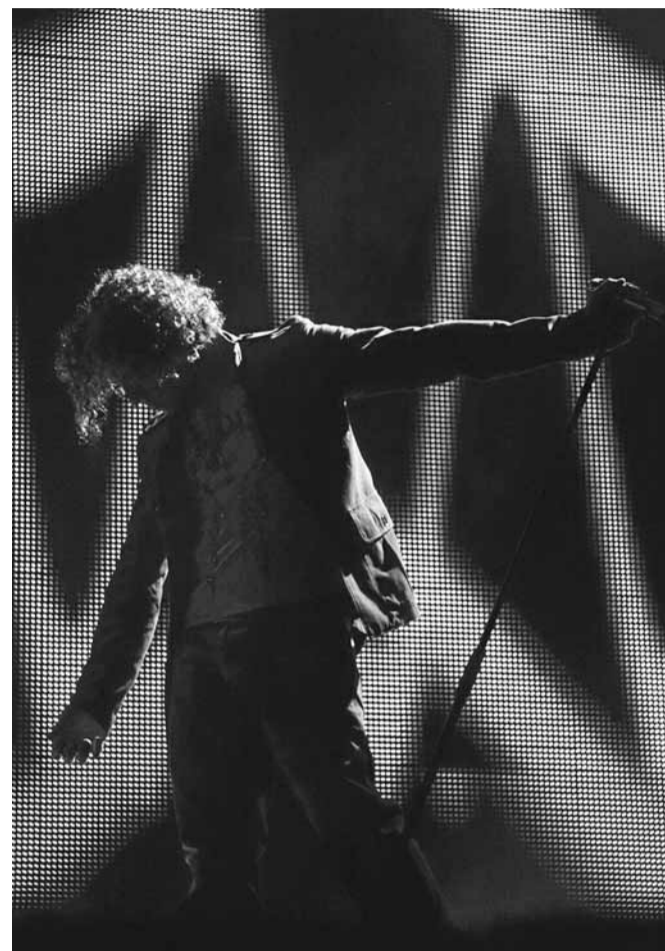


# Vivir



**Los que se quedaron fuera.** Oyeron el concierto sin verlo. Cristina llegó apenas a veinte minutos del final. "Acabamos de salir de trabajar ahora", decía a la carrera mientras entraba sin resuello.



## David Bisbal: "Gracias, me voy con las pilas cargadas"

El cantante almeriense y su gente pudieron con la lluvia. 8.000 personas llegadas de Almería y otras provincias llenaron la plaza de toros de Roquetas en un concierto de más de dos horas



**Lleno hasta la bandera.** Aunque en algunas de las fotos tempranas a falta de una hora del concierto se pueda ver huecos, lo cierto es que Bisbal cosechó un lleno esplendoroso y total, hasta la bandera, como se dice en el argot. A la izquierda, un grupo de amigas en el callejón de entrada a la arena, que no pudieron ir más allá porque la gente se apretaba. Pese a todo, sólo se veían caras sonrientes, como las de las imágenes de Fran Muñoz./ FM.

J. ADOLFO IGLESIAS / SERGIO DOMÍNGUEZ  
FOTOS: FRAN MUÑOZ

■ Bisbal volvió y triunfó. No se esperaba otra cosa. Ni la lluvia que cayó durante toda la tarde y amenazó hasta el último minuto pudo con el cariño de los miles de seguidores del almeriense, quien una vez más eligió su tierra para iniciar una gira, en esta ocasión, cuarenta conciertos por toda España. Esa unión y energía despejaron el cielo sobre la plaza de Roquetas, y al final una noche estrellada de luna llena acompañó un concierto de más de dos ho-

ras. "Gracias de verdad por toda la energía que he recibido en mi tierra, sin duda es un gran empuje para empezar la gira de mi país España de la mejor manera", escribía David en su foro de internet al poco tiempo de despedirse de su gente, ocho mil almas bisbalianas.

"Muchas gracias por todo y ahora nos seguimos viendo por las carreteras de España. Mañana valedadid latino. Será una noche maravillosa también. Un saludo a todos mis familiares, amigos y conocidos de Almería, me voy con las pilas cargadas. Os quiero", concluía el can-

tante de la Colonia de los Ángeles.

Otros cantantes tienen seguidores o fans, Bisbal tiene a su gente: admiradores, paisanos, amigos, familia... así se refiere a ellos en más de una ocasión. "Niño", "niña" fueron palabras en sus labios a lo largo de la noche. Por eso, como ocurre con los Rolling, a quienes hay que llamar Stones para demostrar que eres seguidor de pura cepa, a Bisbal hay que llamarlo David en días como el viernes.

El cariño de su gente se demostró además, en cómo ésta aguantaba la lluvia en la cola desde varias horas

La gente de Bisbal le llama David, como los fans de los Stones a los Rolling

Bisbal cantó 'Almería tierra mora' antes del final del concierto

antes del concierto. Las puertas se abrieron pasadas las ocho de la tarde y los primeros en la cola (llevaban dos días, como en los inicios) entraban atropelladas, al trote rápido.

El lugar más deseado, en primera fila, apoyadas en la valla metálica, donde robar sonrisas, miradas y gestos personalizados al cantante almeriense. Luego, en la grada, frente al escenario y a su altura. Las decenas de seguidoras del club de fan oficial se situaron en el lateral izquierdo del escenario, del tendido 8 al 7. Con las hermanas Leyva



**En familia.** Hubo muchas madres con sus hijas, que lucían especialmente felices e ilusionadas. Una de ellas, María José Vilaplana con su hija, que vería a Bisbal en vivo por primera vez.



**Políticos de paseillo.** Luis Pérez, vicepresidente de Diputación, acudió con parte de su familia al concierto. Entró por la puerta de las cuadrillas, y no sabemos si saludó a David.



**Bisbal en vena.** Pasan los años y se renueva la afición y pasión por Bisbal. El viernes se vieron como muchas inscripciones y mensajes, incluso tatuados en los brazos, como si fuera sangre.

al frente, como coordinadoras, llegaron varias decenas de fieles bisbalianas desde todos los puntos de la geografía española, desde Galicia a Baleares, pasando por Cataluña, Extremadura o Valencia. Al día siguiente alargarían la fiesta con una comida de hermandad.

Entre la gente de Bisbal local, nuevas incorporaciones, como Malik Camara, de Mauritania que elige Bulería como canción preferida. Junto a él, Daouda Diallo, de Senegal, que prefiere Al Andalus. Estos dos nuevos seguidores de David representan el nuevo giro dado a su carrera, con ritmos más funkys, latinos y mestizaje de estilos.

Daouda debió saltar a la cuarta canción cuando comenzó a sonar su canción preferida, "me paso medio tiempo fuera de casa pero también representando a Almería", afirmó Bisbal antes de que la guitarra atacara la canción de Daouda. El con-



■ Las chicas que llegaron las primeras tuvieron que resguardarse de la lluvia horas antes del concierto. / Fran Muñoz

**El senegalés Daouda esperaba su tema preferido, 'Al Andalus'**

**El club de fans oficial animó la espera en los tendidos siete y ocho**



■ Aspecto de la cola de entrada. / FM



■ Bisbal, presidente del estado de las autonomías bisbaliano. / JAI

cierto se centró en el último disco. Hasta el décimo tema, Oye el boom, no volvió la vista atrás a su ya sustancioso repertorio. Con este bombazo David jugó con los guitarristas a golpe de cadera. Se nota que la carrera del almeriense está más que asentada, empezando ya con un público fiel (su gente) que no lo abandonará hasta que cumpla el medio siglo de carrera de su amigo Raphael. Y se notó también en la profusión de medleys, bien de baladas, bien rítmicos como el doblete Cómo olvidar y Lloraré, en el que introdujo una variación rapera que marca el pequeño giro a su estilo.

Se cambió de vestuario hacia la mitad del espectáculo, salió elegante con chaqueta de traje y camisa blanca para cantar 'Princesa', canción con la que tuvo una presentación emocionada. La traca final llegó a partir de Ave María: Bulería, Dígale, Waving Flag, Silencio y Esclavo de sus sueños. Ya había pasado la medianoche de David y su gente. Y no tuvo otro remedio que aceptarlo. "¿Será porque no tengo cara de almeriense?", les dijo a sus músicos. Y fuera de lo previsto, David cantó a capella la canción 'Almería, tierra mora'. Con ello, por si no hubiera duda, Bisbal demostró que fue más que nunca David y su gente.



■ María de siete meses y Paquí. / JAI



■ Toñi Núñez y sus amigas. / JAI



■ Daouda, de Senegal, Malik, de Mauritania y José, de Roquetas.



■ Cuatro amigas brasileñas en pleno concierto. / JAI



■ Las hermanas Leyva y Mamen. / JAI



■ Alicia y Javier, de Madrid.

Gira 2010 'Sin mirar atrás' en Roquetas de Mar

# David, con los socios de El Club de LA VOZ

JAVIER ADOLFO IGLESIAS  
REDACCIÓN

■ Faltaban aún más de dos horas para el inicio del concierto, cuando más de una veintena de aficionados y seguidores de Bisbal esperaban en la puerta de la plaza de toros por donde suelen entrar los matadores y sus cuadrillas. A todos les unían la ilusión y pasión por David, que les hacían aguantar bajo la lluvia. Pero les separaría un pequeño gran detalle, unos se quedarían a este lado de la puerta y otros pasarían a donde estaba su ídolo, el cantante almeriense. El salvoconducto para tanta emoción lo proporcionaba El Club de LA VOZ, que durante varios meses atrás había promocionado este concierto tan especial en Roquetas, inicio de la gira española 'Sin mirar atrás'.

Todas mujeres, niñas, adolescentes y adultas, unidas por la misma emoción nerviosa de tocar y hablar con su ídolo. Los nervios no impedían a alguna, como Libia Peralta, el autocontrol suficiente para anotar su nombre letra a letra para que David no malgastara esos escasos segundos de comunicación que parecían eternos. Gustavo, el coordinador de este tipo de encuentros en la gira (meet and greet, lo llaman los

Estas fotos y otras se colgarán en la web del Club de LA VOZ

profesionales de esto), había advertido previamente a los afortunados que sólo podrían entregar una cosa para que la firmara Bisbal. Sin embargo, David no ponía pegas para firmar lo que fuera. Evaristo Martínez, jefe de la sección Vivir, ejerció de paje del rey de la bulería y se acercó a Roquetas a coordinar y supervisar este regalo de LA VOZ a sus lectores, en este caso lectoras. Para la mayoría éste era su primer encuentro con su ídolo. Alguna lo saludó en aquella firma de discos multitudinaria de Bulería en el Carrefour. La relación de Bisbal con LA VOZ de Almería ha sido estrecha y llena de cariño mutuo desde sus inicios en OT. Lo demostró con creces el pasado viernes con las socias del club de LA VOZ.



■ David, con todas las agraciadas en el sorteo que se realizó entre los socios del Club de LA VOZ. FOTOS: LA VOZ



■ Libia apuntó su nombre.



■ Evaristo ayuda a Gustavo.



■ De izquierda a derecha, David con Aina Rodríguez e Irene Lázaro; Estefanía Morales e Inma Porcel y con Irene y Nuria Jiménez Lao.



■ Alicia y María del Mar Montoya con su ídolo. Inma muestra su carné de LA VOZ antes de la cita ■ Libia Peralta y María Dolores Aguirre.



**TU SALUD**  
nuestra especialidad

**Centro Médico  
Mediterráneo**

**Clínica  
Mediterráneo**  
clínicas  
ASISA

- Médico general
- Pediatría
- Ginecología
- Dermatología
- Punto de extracción
- Análisis Clínicos
- Traumatología
- Certificados médicos

Avenida Federico García Lorca, 50. Almería. Tel.: 950 25 83 91

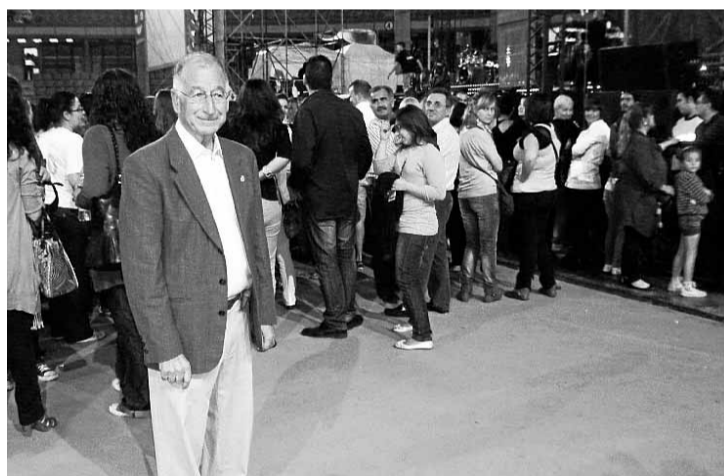
## Bisbal en Roquetas de Mar



■ Adiós a las nubes, decían estos chicos desde la plaza. / JAI



■ Todo caras sonrientes, madres, hijas y hermanas. / JAI



■ Gabriel Amat, antes del concierto. / JAI



■ Dedicatorias de ida y vuelta en camisetas. / JAI



■ De Barcelona y Almería. / JAI

# La OCAL puso calidad en el homenaje a José Padilla

El Auditorio Municipal no registró ni media entrada para oír un concierto con la música del compositor almeriense



■ Un momento del concierto de anoche. / JOEY DI FAGGIO

JAVIER ADOLFO IGLESIAS  
REDACCIÓN

■ El concierto de anoche en el Auditorio Maestro Padilla tuvo un sabor entremezclado, dulce y amargo. Dulce por la iniciativa del área de Cultura del Ayuntamiento al tributar este concierto al compositor almeriense, dulce también por la calidad artística de la música que se pudo escuchar salida de los instrumentos de la Orquesta Ciudad de Almería, que durante varios días ha estado ensayando en el recinto municipal bajo la batuta de Michael Thomas.

Pero el concierto tuvo un regusto extraño por la más bien baja asis-

Hubo un estreno mundial absoluto de una obra del músico almeriense

tencia de público. Los laterales del recinto bajo estaban vacíos y apenas compensaba algunas decenas de asistentes en la parte más alta. La primera parte no tuvo guiños a los asistentes, pues es obra poco conocida y que jamás se había oído antes en Almería. Pero la segunda parte, sí, ofreció las piezas más conocidas del músico almeriense, na-

cido junto a la calle Real, desde El Relicario a la Violetera y, por supuesto, Valencia. En el Relicario, extraordinaria canción tal y como se oyó ayer, apareció sobre el escenario la bailarina Natalia Gual, de la academia Adagio, en El Ejido.

Entre el público asistente se echaba en falta juventud. Y se notaba la presencia de residentes europeos, ingleses y alemanes. Algunos de ellos, pertenecientes a la Asociación Filarmónica. También acudieron la concejala de Cultura Lola de Haro y Eugenia Montero, sobrina del maestro Padilla, que ha colaborado en la realización de este concierto.

## La Banda Municipal se despide hoy del Apolo con Padilla y estreno

► El compositor Vincenzo Nápoli oír una pieza regalada a la formación dirigida por Juan José Navarro

LA VOZ

■ Hoy domingo día 30 de mayo la Banda Municipal de Música ofrecerá su último concierto de esta temporada de primavera. El concierto como es habitual se llevará a cabo en el Teatro Apolo de Almería a las 12 horas.

El programa será de una variada temática así como de una complejidad importante. El concierto empezará con una pieza titulada Almería que ha sido escrita por un compositor italiano llamado Vincenzo Nápoli. Se trata de una marcha característica que ha sido de-



■ La banda municipal. / LA ARCHIVO

dicada por este compositor a esta Banda Municipal de música y que será estrenada este domingo ante la presencia del propio compositor.

A lo largo del concierto la banda interpretará varias piezas del compositor almeriense José Padi-

lla con el fin de que éste tenga una consideración especial en la programación de esta banda de este año 2010, en el que se celebra el centenario de su muerte. Las obras que se interpretarán serán adaptaciones de Ca c'est paris, La Mala Hembra, El Relicario y El pregón del Naranjero.

Cambiando de estilo musical la agrupación interpretará una obra clásica del compositor Franz Krommer titulada Concierto para dos clarinetes, en la que actuarán como solistas José Álamo y José Viciñana. Para finalizar el concierto la banda interpretará una obra del compositor alicantino Oscar Navarro titulada Trips, la cual ha sido escrita originalmente para banda de música y goza de un variado colorido instrumental así como de una gran dificultad técnica.